

Filmbeleid 2017-2021 HEADLINES:

Artistieke films bevorderen:

1.2.2. BEREIK

In aanvulling op het aanbod dat door marktpartijen zelf wordt verspreid, heeft het Fonds de opdracht het aanbod aan artistieke kwaliteitsfilms uit binnen- en buitenland te stimuleren. Extra inspanningen in samenwerking met filmtheaters en bioscopen zijn noodzakelijk om het bereik van Nederlandse artistieke films te bevorderen. Selectie van artistieke films voor de hoofdprogramma's van toonaangevende internationale festivals kan eveneens bijdragen aan de reikwijdte en de impact ervan.

De VPF komt binnenkort te vervallen:

te stimuleren en via training. De *virtual print fee*, die werd ingevoerd om de digitalisering van bioscopen en filmtheaters te bekostigen, komt binnenkort ten einde.

Verruiming Marketing & Distributie:

Intensivering marketing & distributie

Vanuit de maatwerkgerichte steun aan filmproducties verruimt het Fonds de middelen voor marketing en distributie.

Publiciteit NL-se film komt laat op gang:

Het Fonds neemt daarom in afstemming met de brancheorganisaties van producenten, distributeurs en exploitanten een afgebakende promotierol op zich voor het Nederlandse filmaanbod.

Coproducties van Nederlandse films met internationale partners stimuleren:

coproductiemarkten. Ook blijft het Fonds internationale coproductie van Nederlandse films met sterke internationale partners stimuleren. Het Fonds zal daarnaast

Jeugdfilms komen in aanmerking voor dubbing:

in maximaal twee landen wordt verleend. Daarnaast komen kinder- en jeugdfilms in aanmerking voor een bijdrage in de kosten voor dubbing.

Stimuleren distributeurs die minoritaire coproducties met NL uitbrengen:

Distributie buitenlandse kwaliteitsfilms

Het Fonds heeft tevens tot taak de distributie van kwaliteitsfilms uit het buitenland te stimuleren. Met de gestage toename van het aantal internationaal toonaangevende coproducties waarbij Nederland als minoritaire coproductiepartner betrokken is, ligt het voor de hand voor deze films vraag en aanbod beter op elkaar af te stemmen. Het Fonds maakt daarom buitenlandse

Fonds wil meer initiatief van de minister dat filmhuizen meer ruimte maken voor NL-se films:

Afspraken Rijksoverheid en lagere overheden

Naast de rol die het Fonds kan nemen in het vergroten van het publieksbereik van Nederlandse films, is het van wezenlijk belang dat de Rijksoverheid bij de afstemming van het cultuurbeleid heldere afspraken borgt met de lagere overheden die filmtheaters ondersteunen over ruimte in de programmering voor het nationale aanbod. Anders dan in de podiumkunsten of beeldende kunst is van een dergelijke afstemming tussen aanbod en afname voor de filmsector nu nog geen sprake. Het Fonds verzoekt de minister van OCW hierin het voortouw te nemen.

Talentontwikkeling is cruciaal:

Talentontwikkeling is essentieel voor de dynamiek en innovatie in de filmsector en cruciaal voor kwaliteit, artistiek succes en publieksbereik.

Scholing en begeleiding over de hele linie stimuleert talent:

Ook het betrekken van externe (script)coaches en experts bij de ontwikkeling van projecten draagt bij aan talentontwikkeling. Dat geldt tevens voor de steun van het Fonds aan individuele regisseurs, scenaristen en producenten bij hun deelname aan korte en lange trainingen

Fonds stimuleert urgente, oorspronkelijke en onderscheidende films in slatefunding:

Slatefunding voor ontwikkeling

Het Fonds houdt vast aan het principe dat producenten samen met scenaristen en regisseurs zelf verantwoordelijkheid nemen voor het indienen van sterke, oorspronkelijke, urgente, en onderscheidende filmplannen. Daarbij is het van belang dat producenten naast hun zakelijke rol invulling geven aan hun creatieve taak om scenario- en regietalent ruimte te bieden en te begeleiden. Om dit te stimuleren introduceert het Fonds per 2017 *slatefunding* voor ontwikkeling³. Daarmee kan een aantal productiehuisen meerdere projecten ontwikkelen met beginnend, ervaren én internationaal erkend talent en kan continuïteit in de samenwerking binnen een team worden gecreëerd. Het Fonds stelt *slates* beschikbaar voor documentaire en speelfilmproducenten. Het ambieert

Accent fonds op inhoudelijke verdieping en coproductierelaties:

In de periode 2017-2020 legt het Fonds het accent op inhoudelijke verdieping en versteviging van coproductierelaties. Naast de versterking van de relaties

Bij incentive is non theatrical (filmhuis) voldoende, en eventueel GEEN recoupment positie meer:

Actualisering van het protocol van de Production Incentive in 2016 borgt de aantrekkingskracht voor internationale coproducties. Voor deze projecten kan worden volstaan met een *non-theatrical* release in Nederland. Ook kan worden afgezien van de recoupmentpositie indien dit de mogelijke samenwerking belemmert. Bij internationale belangstelling om series in Nederland op te nemen, wordt deze gefaciliteerd door de Film Commission.

Ketenintegratie productie en distributie moeten meer in elkaar overlopen:

staat van dienst. Het Fonds staat vanzelfsprekend open voor beginnende producenten en wil ook aansluiten op ontwikkelingen in de markt waarbij door ketenintegratie productie, distributie en exploitatie meer naar elkaar toegroeien. Dergelijke ambities zijn goed vorm te geven

Bij Nederlandse besteding kan Production incentive tot 30% voorschot geven:

Om de lasten tijdens het productieproces te verlichten en het tijdig nakomen van verplichtingen aan crediteuren te bevorderen, stelt het Fonds met ingang van 2016 ook bij het afsluiten van de uitvoeringsovereenkomst voor de Production Incentive een voorschot van 30% beschikbaar, uitsluitend bestemd voor besteding in Nederland. De

Gedifferentieerde bijdragen voor marketing en promotie verhoogd:

Kwaliteit en talentontwikkeling

De komende periode worden de middelen voor ontwikkeling verruimd en de gedifferentieerde bijdragen voor realisering, marketing en promotie van speelfilms verhoogd. Daarmee speelt het Fonds in op de veranderingen in de markt en bouwt het voort op de ingeslagen weg om bruggen te slaan tussen mainstream en arthouse films, met als doel de kwaliteit van films te verhogen en het publieksbereik te

NFF wil balans tussen artistieke cross-over en mainstreamfilms – minder suppletie tbv marketing:

Balans

Binnen de realiseringstoekenningen voor kwaliteitsfilms koerst het Fonds op een evenwicht tussen artistieke films, cross-over en mainstream films. Om het verruimen van de ontwikkelings-, realiserings-, promotie- en marketingbijdragen te bekostigen, steunt het een minder groot aantal films met een hogere bijdrage en brengt het Fonds het budget voor Suppletie terug.

Suppletie blijft voor 2017 nog van kracht voor 3,5 miljoen euro:

Het Fonds reserveert vooralsnog 3,5 miljoen euro om de regeling in 2017 voort te zetten, er van uitgaande dat dit bedrag tenminste door de branche wordt gematcht. De regeling wordt in 2016 geëvalueerd en waar nodig geactualiseerd en aangepast.

Fonds wil in 2017-2021 per jaar 22 kwaliteitsfilms (11 artistiek/crossover en 11 crossover mainstream):

Het Fonds streeft op basis van het budget voor selectieve realiseringsteun jaarlijks naar gemiddeld 22 majoritaire kwaliteitsfilms. Daarbij koerst het gemiddeld op 11 artistieke/cross-over films en en 11 cross-over/ mainstream films. Binnen dit aantal koerst het op gemiddeld 6 kinder- en jeugdfilms, 1 lange animatiefilm en 2 lowbudget speelfilms. In aanvulling daarop beoogt het gemiddeld 18 minoritaire coproducties te ondersteunen, 2 Wildcards en 22 korte films en single plays.⁷

Filmfonds heeft ongeveer 49,4 miljoen euro per jaar te besteden:

Bijdragen

Het financiële kader voor de periode 2017-2020 bedraagt 49,4 miljoen euro op jaarbasis inclusief een jaarlijkse korting op de apparaatslasten van gemiddeld 246.000 euro. In aanvulling daarop ontvangt het Fonds een aantal projectsubsidies. In de begroting wordt uitgegaan van een aanvullende jaarlijkse bijdrage ten behoeve van de deelname aan Eurimages en een bijdrage uit zogenoemde HGIS-middelen ten behoeve van activiteiten in het kader van het internationaal cultuurbeleid. Tevens is een extra projectbijdrage voor talentontwikkeling begroot. Deze middelen zijn van tijdelijke aard en zijn door het ministerie van OCW in ieder geval voor drie jaar beschikbaar gesteld uit de opgebouwde Bestemmingsfondsen OCW van de cultuurfondsen.

Voor 2017-2021 gaat het fonds uit van een personeelsbezetting van 34,5 werknemers FTE rate:

aanvragen en de complexiteit ervan. Het Fonds beoogt de organisatie met 34,5 FTE uit te rusten.

De salarissen en beheerskosten filmfonds bedragen 7,3% van de totale jaarlasten:
(= 7,3% van 49,4 miljoen = 3,6%)

De begrote apparaatslasten bedragen 7,3% van de totale lasten om een zorgvuldig beheer en uitvoering van taken te borgen. In relatie tot de andere cultuurfondsen zijn de apparaatskosten in relatieve en absolute zin laag.

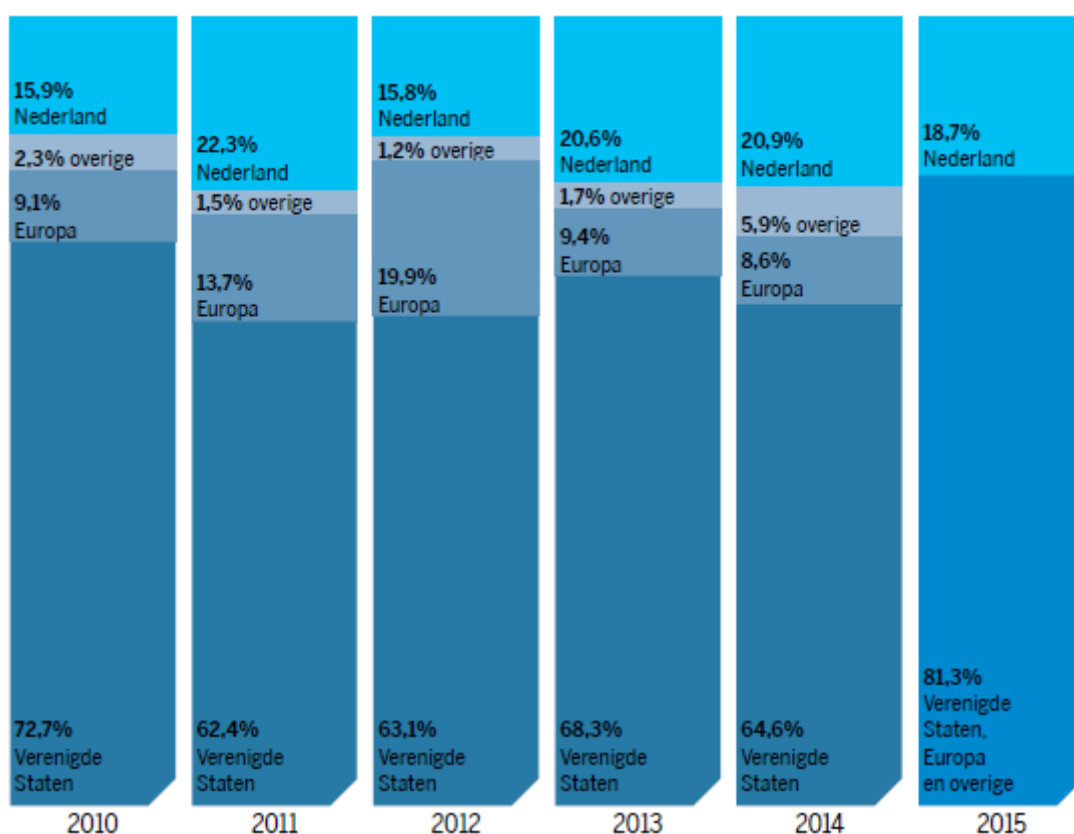
De begroting voor 2017-2021:

FINANCIËLE SAMENVATTING

Baten	Normbegroting 2017	Totaalbegroting 2017-2020
Opbrengsten	€ 75.000	€ 300.000
Bijdragen	€ 51.554.180	€ 206.216.720
Rente	€ 0	€ 0
TOTAAL BATEN	€ 51.629.180	€ 206.516.720

Lasten	Normbegroting 2017	Totaalbegroting 2017-2020
Beheerslasten - personeel	€ 2.354.448	€ 9.417.792
Beheerslasten - materieel	€ 1.132.347	€ 4.529.387
Subtotaal beheerslasten	€ 3.486.795	€ 13.947.179
Activiteitenlasten - personeel & materieel	€ 271.000	€ 1.084.000
Subtotaal apparaatslasten	€ 3.757.795	€ 15.031.179
Activiteitenlasten - beleidsinstrumentarium	€ 47871.385	€ 191.485.541
TOTAAL LASTEN	€ 51.629.180	€ 206.516.720

Marktaandeel Nederlandse films t.o.v. buitenlandse film in de Nederlandse bioscopen:



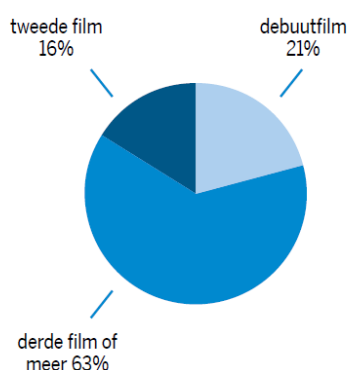
Aantal bezoekers-prijzen Nederlandse films:

	Gouden Films 100.000 bezoekers	Platina Films 400.000 bezoekers	Diamanten Films 1.000.000 bezoekers	Kristallen Films 10.000 bezoekers (documentaire)
2010	11	3	1	1
2011	17	5	2	2
2012	15	3	0	1
2013	14	3	0	0
2014	14	6	1	3
2015	18	2	0	4

Evenwicht aantal films tussen producties van ervaren en debuutfilms:

EVENWICHT BEGINNENDE EN ERVAREN MAKERS

In de periode 2013-2016 was het streven ten minste 20% van de realiseringsbijdragen toe te kennen aan projecten waarbij een beginnende maker betrokken is. Dankzij de verschillende talentontwikkelingsprogramma's en samenwerkingsprojecten was tussen 2013 en 2015 het percentage toekenningen aan debuutfilms 21 en aan tweede films 16. Voor de komende periode blijft het streefpercentage 20%.



| staat van dienst 2013-2015

Aantal aanvragen filmfonds en aantal toewijzingen filmfonds:

6. AANTALLEN AANVRAGEN EN TOEWIJZINGEN 2008-2015

	2008	2009	2010	2011
aantal ingediende projecten/activiteiten ⁶	1.064	1.338	1.343	1.180
aantal toegewezen bijdragen	517	578	601	540
toegewezen (%)	49%	43%	45%	46%
totaal besteed bedrag €	34.891.206	38.113.701	35.717.781	36.722.468

	2012	2013	2014	2015
aantal ingediende projecten/activiteiten ⁷	1.208	1.211	1.347	1.526
aantal toegewezen bijdragen	567	482	601	722
toegewezen (%)	47%	40%	45%	47%
totaal besteed bedrag €	37.569.181	30.237.878	43.939.539	47.167.136